

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство.
В.00. Вариативная часть.**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02., В.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ.

Составлено: преп. Поповой В.А.

Тула 2022

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 1

« 29 » августа 2022 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 31 » августа 2022 г.

Директор ДШИ № 5

В.Н. Гнатюк



Срок реализации: 8 (9) лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;
Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4 Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 1 по 5 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет пять лет с 1 по 5 класс (1 класс за счет времени, предусмотренного на вариативную часть, 2-5 – за счет времени, предусмотренного на обязательную часть). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс) за счет времени, предусмотренного на обязательную часть.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Индекс учебных предметов	В.01.УП.01	ПО.01.УП.02	ПО.01.УП.02
Классы	1 классы	2-5 классы	6 класс
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	49,5	264 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	132 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 2-4 классов)		6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м..

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (часов в год)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)		2	2	2		

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Учиться правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения;
- Развитие техники дыхания. Работать над широтой и управляемостью дыхания.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта на духовых инструментах, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

1. Изучение основ нотной грамоты:

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

2. Освоение штриховых навыков:

- non legato;
- staccato;
- legato.
- Играть легато легко, без "щелчков" и лишних звуков, возникающих из-за сложных перестановок пальцев;

3. Развитие исполнительского дыхания:

- умения изменять силу и направление выдыхаемой струи воздуха;
- умения производить быстрый полноценный вдох, значительно превышающий по объему вдох при нормальном дыхательном процессе;
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

4. Изучение музыкальных понятий:

- ансамбль;
- ауттакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

За год ученики должны освоить 3-4 ансамбля. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
3. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
4. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1

2 класс.

1. Повторение материала 1 класса:
 - повторение нот в скрипичном;

- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
 - повторение различных видов штрихов;
 - повторение музыкальных понятий 1 класса.
2. Изучение музыкальных произведений:
 - изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
 - изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями.
 3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:
 - разнообразные комбинации поступенного движения;
 - различные позиционные последовательности.
 4. Формирование простейших навыков коллективного музицирования:
 - ярко выявить свою партию – «солирование»;
 - отойти на второй план – «аккомпанирование»;
 - слышать звучание ансамбля в целом;
 - пользоваться ауфтактом.
 5. Изучение музыкальных понятий:
 - переложение;
 - песенность, танцевальность, маршевость;
 - кантилена;
 - артикуляция;
 - фраза, мотив;
 - ритм, темп, пульс;
 - образность;
 - контрастность;
 - опера, балет.
 6. Учиться правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения:
 - культура звучания;
 - эмоциональность и искренность исполнения;
 - в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания).
 Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося:
 - расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике;
 - слышать звучание своей партии и партии партнёра.
 За год ученики должны освоить 3-4 ансамбля. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравняться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.
2. Бизе Дуэты из сюиты «Детские игры»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
4. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
5. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1

3 класс.

1. Повторение материала 2 класса:

- повторение знаков альтерации;
 - повторение главных трезвучий лада и их обращений;
 - повторение музыкальных понятий 2 класса.
1. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
 - освоение произведений с элементами полифонии;
 - изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
 - в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.
 3. Развитие техники (беглость, четкость, ровность):
 - развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
 - заботиться о качестве и тембре извлекаемых звуков;
 - беглость развивается главным образом на специально подобранных упражнениях;
 - в работе над упражнениями в быстром движении всегда следует внимательно следить за интонационной точностью, четкостью атаки и точностью проигрывания всех нот;
 4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:
 - определение принадлежности произведения к определённом жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
 - осмысление исполняемой музыки;
 - соблюдение динамического баланса партий;
 - синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения.
 6. Изучение музыкальных понятий:
 - аккомпанемент;
 - программное содержание произведения;
 - фактура;
 - секвенция;
 - тембр, колорит;
 - арпеджио.
 7. Изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.*

В течение учебного года учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерных произведения: оригинальные произведения для дуэта, переложение сольных произведений и произведений симфонической, оперной музыки. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке»
2. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1
3. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
4. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
5. Учебный репертуар для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. 3 класс
6. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков (по выбору)

4 класс .

1. Повторение материала 3 класса:
 - повторение музыкальных понятий 3 класса;

- повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения;
 - изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
 - произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
 - произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).
3. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:
- анализ формы произведения;
 - умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики,);
 - целостно исполнять произведения, различные по форме.
4. Развитие техники дыхания:
- производить часто полный и быстрый вдох;
 - в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы
- звукоизвлечения и звуковедения;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
 - вдох и выдох равны между собой, выполняются ртом и носом одновременно;
 - синхронность взятия дыхания.
5. Изучение музыкальных понятий:
- оркестровое звучание;
 - пульсация;
 - аккорды, октавы;
 - форшлаг, мордент, трель;
 - имитационная полифония;
 - каденционные обороты;
 - форма.
6. Изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.*

В течение учебного года учащийся должен изучить 3-4 произведения, различных по характеру и форме. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. Ч. 2 – М., 1971 (по выбору)
2. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2
3. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
4. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1980
5. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов

5 класс .

1. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;
 - повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов;
 - отклонения и модуляции в другие тональности;
 - освоение многочастных произведений (циклы, концерты).
3. Работать над качеством звука:
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости.
4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:
- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
 - определить главные и частные кульминации;
 - пояснение встречающихся ремарок и терминов;
 - вслушиваться в качество звучания;
 - умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
5. Изучение музыкальных понятий:
- эпоха, стиль;
 - жанры инструментальной музыки;
 - сюитный цикл;
 - фугетта;
 - модуляция;
 - нюанс, агогика, орнаментика.
6. Изучение музыкальных терминов: *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение учебного года учащийся должен выучить 3-4 произведения (с разной степенью готовности) разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

1. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
2. Бетховен Л. Соната для двух флейт
3. Моцарт В. Вариации для двух флейт. Андантино
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 / Сост. Ю. Должиков. – М., 1972 (по выбору).

5 класс .

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- совместно работать над динамикой произведения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- правильным распределением звука между партиями;
- следить за постановкой исполнительского аппарата;
- применение правильной техники исполнительского дыхания;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует выучить 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых обучающиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

1. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
2. Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей. изд.: Владос, 2002
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
4. Лобанов, Ефимов. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3
5. Денисов Э. Произведения: Для флейты и двух флейт. Составитель А.Шатский

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений ;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В рамках текущего контроля проводится аттестация в конце первого полугодия в форме академического концерта. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце каждого учебного года со 1 по 5 класс. В 6 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – промежуточная, итоги которой заносятся в свидетельство об окончании учебного заведения. Формой промежуточной аттестации является академический концерт, а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, во 2-ом полугодии 6 класса в форме академического концерта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе

специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной постановки обоих партнеров, распределение звука между партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническое развитие партнеров должно быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Флейта» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на флейте - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью звукоизвлечения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Сост. Н.И. Семенов, А.Г. Новикова «Пьесы для начинающих: Флейта».
2. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.
- М.:Музыка, 1975. - 159 с.
4. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли». - М.: Музыка, 2005.
5. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
6. Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей.изд.:Владос,2002
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
8. Лобанов, Ефимов. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3
9. Денисов Э. Произведения: Для флейты и двух флейт. Составитель А.Шатский

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- | | |
|-------------|---|
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996. |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973. |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М.,1971. |
| Готлиб А. | Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976. |
| Ступель А. | В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970. |
| Волков Н.В. | Теория и практика игры на духовых инструментах. Академический проект; Альма Матер,2008. |
| БолотинС.В. | Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Изд. Музыка, 1969. |